

# KONTRASTE

*in der Makrofotografie*



*Die Welt ist magisch!*

***Sie muss nur durch die richtige Linse betrachtet werden.***



# Kontraste

Kristallpalast

Wunschkonzert

I-Tüpfelchen

Vagina

Schattentänzer

*Kristallpalast*

Cyclosa oculata - **Dreispitz-Konusspinne**

17. 06.2021

ISO 500 - 105 mm - *f/5,6* - 1/250 - LR & PS

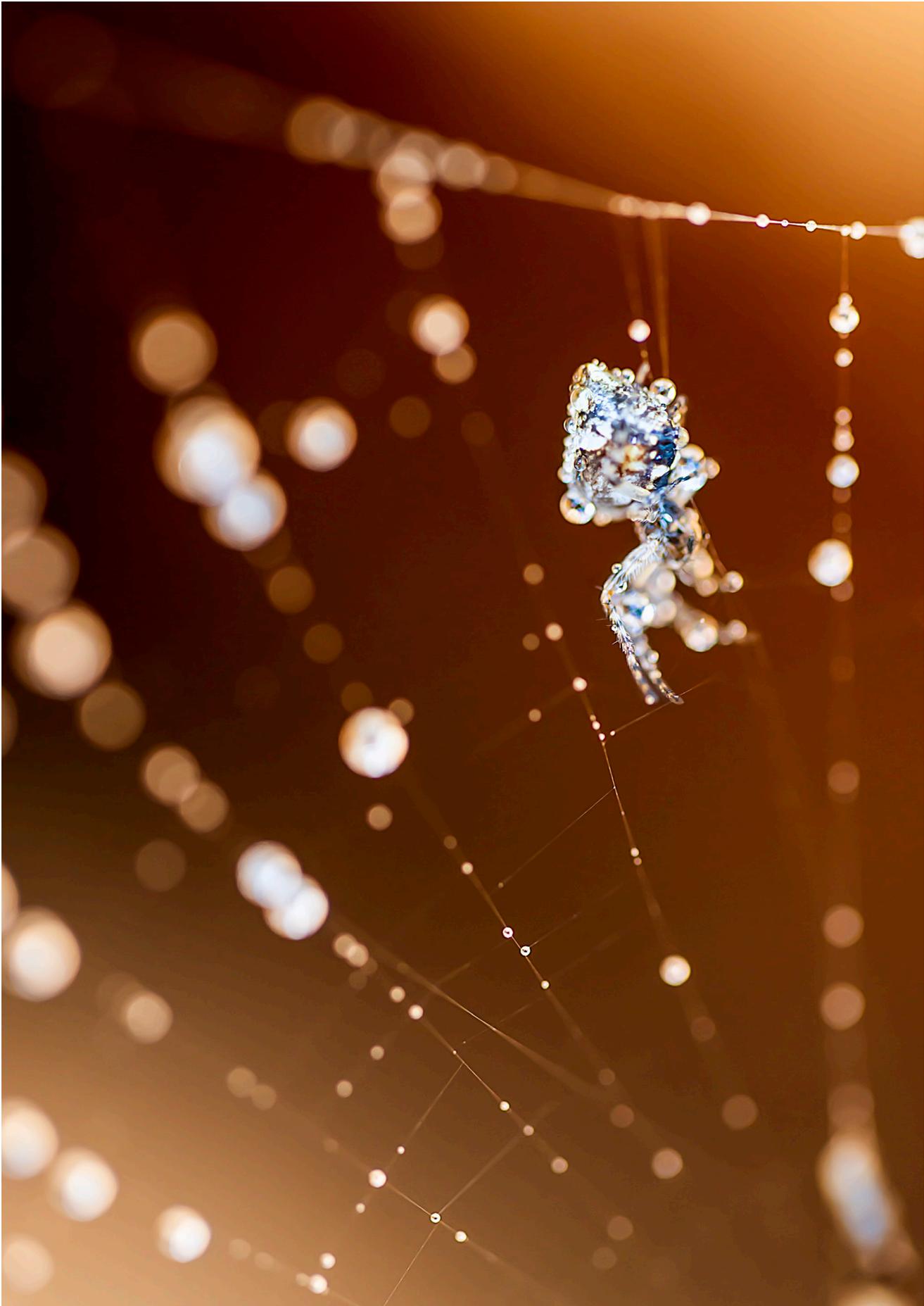
bea.hinteregger

LIK-Sommerakademie 2021

Leonharderstrasse 24

I-39042 Brixen

info@bea-hinteregger.art



# Wunschkonzert

Taraxacum sect. Ruderalia - **Gewöhnlicher Löwenzahn**

08.05.2021

ISO 560 - 105 mm - *f*/6,3 - 1/125 - LR & PS

bea.hinteregger

LIK-Sommerakademie 2021

Leonharderstrasse 24

I-39042 Brixen

info@bea-hinteregger.art



*I-Tupftelchen*

Araniella cucurbitina - *Kürbisspinne*

10.06.2021

ISO 1250 - 105 mm - *f/20* - 1/200 - LR & PS

bea.hinteregger

LIK-Sommerakademie 2021

Leonharderstrasse 24

I-39042 Brixen

info@bea-hinteregger.art



Vagina

Papaver rhoeas - *Klatschmohn*

15.06.2021

ISO 200 - 105 mm - *f/8,0* - 1/100 - LR & PS

bea.hinteregger

LIK-Sommerakademie 2021

Leonharderstrasse 24

I-39042 Brixen

info@bea-hinteregger.art



Schattentänzer

Callidium aeneum - **Blaufarbener Scheibenbock**

18.06.2021

ISO 3200 - 105 mm - *f*/16 - 1/160 - LR & PS

bea.hinteregger

LIK-Sommerakademie 2021

Leonharderstrasse 24

I-39042 Brixen

info@bea-hinteregger.art





# Kontraste

## /kɔn'traste, Kontráste/

Kon·t·rast

Substantiv, maskulin [der]

- [1] starker, ins Auge springender Gegensatz „der Kontrast zwischen Alt und Neu, Hell und Dunkel“
- [2] Unterschied in der Helligkeit der hellen und dunklen Partien eines Bildes
- [3] in der Kunst die unterschiedlichen Wirkungen von Farben und Helligkeiten, **siehe auch Sieben Farbkontraste nach Itten**

## Farbkontraste nach Itten

Zwei oder mehr Farben, die in ein direktes Verhältnis zueinander gesetzt werden, erzeugen in dieser Zusammenstellung eine neue Wirkung. Der Schweizer Künstler **Johannes Itten (1888 - 1967)** hat die Wechselwirkungen der Farben systematisch beschrieben und aufbauend auf dem von ihm entwickelten Farbkreis, **sieben Farbkontraste** definiert.

## Farbe-an-sich-Kontrast

Dieser Kontrast entsteht bei der Kombination von mindestens zwei reinen Farben. Dabei ergibt die Kombination der Grundfarben Rot, Gelb und Blau den stärksten Kontrast.

## Komplementärkontrast

Der Komplementärkontrast ist die extreme Form des Farbe-an-sich-Kontrasts, der durch die Kombination zweier sich im Ittschen Farbkreis gegenüberliegender



Farben ergibt. Der höchste Kontrast wird durch reine Farben erreicht. **Bild 4: Vagina**

## Hell-Dunkel-Kontrast

Beim Hell-Dunkel-Kontrast wird eine helle Farbe einer dunklen Farbe gegenübergestellt. Die Kombination Schwarz und Weiß bilden den extremsten Kontrast.

**Bild 2: Wunschkonzert**

## Kalt-Warm-Kontrast

Der Mensch empfindet rot, orange, gelb als warme Farben, bläuliche Grüntöne, Cyan und Blau hingegen als kalte Farben. Den extremsten Kontrast ergeben dabei die wärmste Farbe Rot in Kombination mit der kältesten Farbe cyan. **Bild 1: Kristallpalast**

## Qualitätskontrast

Die Farbqualität beschreibt den Reinheits- oder Sättigungsgrad einer Farbe. Werden reine, gesättigte Farben mit weniger gesättigten Varianten kombiniert, spricht man von einem Qualitätskontrast.

**Bild 5: Schattentänzer**

## Quantitätskontrast

Beim Quantitätskontrast handelt es sich nicht direkt um einen Farbkontrast. Itten bezieht sich hierbei im eigentlichen Sinn auf Größen- bzw. Flächenverhältnisse, in denen Farben zueinander gesetzt werden.

**Bild 3: I-Tüpfelchen**

## Simultankontrast

Beim Simultankontrast handelt es sich um ein optisches Phänomen, bei dem eine Farbe von ihrer Umgebungfläche beeinflusst wird. Neben Grün wirkt Grau warm, neben Gelb hingegen kühl.



# Bea Hinteregger



Ich lebe in Brixen/Südtirol, bin verheiratet mit Georg, Mutter von Christian und Hanna und Inhaberin der Webagentur [trend-media.com](http://trend-media.com).

Mitte 2020 habe ich auf Drängen meiner Tochter Hanna endlich selbst die Kamera in die Hand genommen und seither fasziniert mich der Blick durch die Linse.

Das Portfolio zum Thema Kontraste ist in einem sehr kleinen Umkreis entstanden, im Garten und im nahen Wald bin ich fündig geworden.

Die faszinierende Makrofotografie ermöglichte es mir, Dinge sichtbar zu machen, die ausserhalb unseres üblichen Sehvermögens liegen. Der Wunsch, die diversen Kontraste nach Itten sichtbar zu machen, hat mich viel experimentieren und immer wieder auf ein Neues losziehen lassen.

Am Ende war es dann die berühmte Qual der Wahl, die diese fünf Lieblingsmotive in das Portfolio **Kontraste in der Makrofotografie** hat einziehen lassen.

